



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0055	DESIGN E TECNOLOGIA – GRÁFICO - MOTION DESIGN	30	30	3	60	
Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum	

**EMENTA**

Desenvolvimento e produção de vinhetas, créditos de filmes, aberturas de programas, vídeos e demais peças que utilizem o design em movimento. Ensino das diretrizes de criação: da idéia ao storyboard. Tecnologias, equipamentos e softwares utilizados na animação. Temas mais amplos: Broadcast design e design em movimento para novas mídias.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Conceitos e particularidades do design em movimento;  
 Teoria cinematográfica;  
 Fundamentos do vídeo e cinema;  
 Pré-produção de cinema e TV;  
 Design de produção;  
 Produção de uma peça audiovisual;  
 Edição e montagem;  
 Tipografia em movimento;  
 Introdução ao After Effects.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores em comunicação. 5.ed. rev. e ampl. São Paulo: E. Blucher, 2006.  
 GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 9.ed. São Paulo: Escrituras, 2009. 9 EXEMPLARES  
 LUCENA JÚNIOR, Alberto. Arte da animação: técnica e estética através da indústria. 2. ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COELHO, Raquel. A Arte da animação. Belo Horizonte: Formato, 2000.  
 FURNESS, Maureen. The animation bible: a practical guide to the art of animating, from flipbooks to flash. New York: Abrams, 2008.  
 LAYBOURNE, Kit. The animation book: a complete guide to animated filmmaking – from flip-books to sound cartoons to 3D animation. New York: Three Rivers press, 1998.  
 PATMORE, Chris. The complete animation course: the principles, practice, and techniques of successful animation. New York: Barron's, 2003.  
 WILLIAMS, Richard. The animator's survival kit: a manual of methods, principles and formulas for classical, computer, games, stop motion and internet animators. Expanded Edition. London: Faber and Faber, 2009.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 09/10/2020*

**EMENTA Nº 955/2020 - SECGC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:27 )*

**LUCAS JOSE GARCIA**

*COORDENADOR*

*1138533*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**955**, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **09/10/2020** e o código de verificação: **3452c9395b**